

Índice

LOS AUTORES	13
PREFACIO	17
INTRODUCCIÓN	23
CAPÍTULO 1. EL CUERPO, LA IGLESIA Y LO SAGRADO	
<i>Jaques Gélis</i>	27
I. El cuerpo del Salvador	30
Las huellas	30
Los instrumentos de la Pasión	33
Las cinco llagas	34
El Hombre de dolores	37
Los sufrimientos ocultos	38
Del corazón vulnerado al corazón herido de amor	39
El lagar místico	42
El Cristo médico	44
«Esto es mi cuerpo»	46
Los niños-Cristo	48
El Niño de la Pasión	50
Los pequeños inocentes	51
II. Incorporarse a Jesucristo	53
Infligir al cuerpo los castigos que merece	54
Ascesis alimentaria	55



HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

La ambigüedad de los signos	57
Maceraciones y mortificaciones	58
Inscrito en el cuerpo	61
«El corazón consumido por el amor de Dios»	67
Martirio de amor y transverberación	68
La enfermedad como signo de elección	70
«Haced todo lo que queráis con el enfermo...»	74
El tiempo largo del martirio moderno	75
La pecadora arrepentida	77
El blasón de los santos	79
Cuerpos que esperan la resurrección	80
«La gran belleza de los cuerpos gloriosos»	82
III. Reliquias y cuerpos miraculados	83
La reliquia, un cuerpo-tronco	84
Innumerables reliquias	85
La reliquia puesta a distancia	87
La reliquia en el centro de las controversias	91
El cuerpo deshecho	96
Reliquias que hablan	98
Cuerpos milagrosos y cuerpos «miraculados»	101
Milagros evangélicos	103
Milagros de castigo	104
IV. Las mutaciones de la imagen del cuerpo	105
¿Un cuerpo protestante?	107
Convulsionarios	108
Evolución de las representaciones	110
CAPÍTULO 2. CUERPO DEL COMÚN, USOS COMUNES DEL CUERPO	
<i>Nicole Pellegrin</i>	113
I. Decir el cuerpo: los humildes y los otros	113
II. El «cuerpo»: palabras y muertos	116

HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

III.	Los ayunos del cuerpo	123
IV.	Piernas pesadas y pies ligeros	130
V.	Peso y pliegues de los cuerpos	138
VI.	Cuidados y excreciones del cuerpo	145
VII.	Las protecciones del cuerpo: lo de dentro y lo de fuera	151
VIII.	¿Es el cuerpo un teatro de las apariencias?	159

CAPÍTULO 3. CUERPO Y SEXUALIDAD EN LA EUROPA
DEL ANTIGUO RÉGIMEN

	<i>Sara F. Matthews-Grieco</i>	167
I.	La adolescencia y la juventud: iniciaciones sexuales y ritos de cortejo	170
	Socializar a los jóvenes: cofradías y cencerradas	171
	Rituales de seducción y prácticas prenupciales	173
	Iniciaciones y aprendizaje sexual	178
II.	La edad adulta: el matrimonio y sus aledaños	182
	Comportamientos conyugales entre procreación y placer	183
	Promiscuidad popular y licencia aristocrática	191
	La prostitución	199
III.	El cuerpo y las «otras» sexualidades.	
	Entre tolerancia y represión	208
	El onanismo	208
	El bestialismo	212
	La sodomía	214
	Tríbadas y «fricatrices»	221

CAPÍTULO 4. EJERCITARSE, JUGAR

	<i>Georges Vigarello</i>	229
I.	La nobleza y el ejercicio (siglos XVI y XVII)	230
	La fuerza frontal y el arte del combatiente	231
	Visión de los movimientos del cuerpo, visión del universo	240

HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

¿Aprender la prestancia?	245
Desfiles burgueses y «combates de destreza»	252
II. Los juegos, la efervescencia, el control	256
Prácticas excitantes, prácticas desmenuzadas	257
Prácticas controladas, prácticas separadas	261
Prácticas de salud, prácticas limitadas	271
III. De la renovación de las fuerzas a su cuantificación	277
¿Redescubrir la fuerza?	278
Los juegos, el cálculo, la eficacia	285
CAPÍTULO 5. EL ESPEJO DEL ALMA	
<i>Jean-Jacques Courtine</i>	293
I. La tradición fisiognómica	293
II. El cuerpo y sus signos	296
CAPÍTULO 6. DISECCIONES Y ANATOMÍA	
<i>Rafael Mandressi</i>	301
I. La invención de las disecciones	303
II. Ver y tocar	307
III. Leer y diseccionar	311
IV. Estructura, fragmentación y mecánica	315
V. La unidad y el fragmento	319
CAPÍTULO 7. CUERPO, SALUD Y ENFERMEDADES	
<i>Roy Porter y Georges Vigarello</i>	323
I. Medicina tradicional y representación del cuerpo	324
Los humores	324
El equilibrio	326
Los fluidos sutiles	327

HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

II. Medicina popular, cuerpo y «simpatías»	328
Las «correspondencias»	328
Armonía y prevención	328
Amuletos y simpatías	329
III. Prospecciones anatómicas y «observaciones»	330
¿Leer a Galeno u «observar»?	331
Disecionar	331
Descubrir	332
Contra los «errores populares»	333
IV. Movimientos internos	334
La «marea» sanguínea	334
La circulación	335
El horizonte de las máquinas	337
Primeros químicos y físicos	339
V. Entre ciencias fundamentales y teorías de la vida	340
La estructura imposible	341
Medir	341
El «ánima»	342
La «irritabilidad»	343
La «vitalidad»	345
La electricidad	347
La reproducción	347
VI. La cultura de las Luces y el prestigio de la fibra	348
El «tono» de las fibras	349
Cultura y firmeza	349
VII. De la observación del cuerpo al nacimiento de la clínica	351
Objetivar el mal	351
El prestigio de lo cualitativo	352
¿La «verdadera» causa de las enfermedades?	353
Las miasmas y el «cuerpo» colectivo	354
El imaginario de una anatomía patológica	355

HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

CAPÍTULO 8. EL CUERPO INHUMANO

<i>Jean-Jacques Courtine</i>	359
I. El desencantamiento de lo extraño	359
II. Los monstruos en la literatura popular	364
III. Imágenes y ficciones	365
IV. El monstruo y lo monstruoso	367
V. La fábrica de lo monstruoso	368

CAPÍTULO 9. EL CUERPO DEL REY

<i>Georges Vigarello</i>	373
I. Cuerpo natural y cuerpo místico	375
Los «dos cuerpos del rey»	376
Las manifestaciones de los dos cuerpos	378
Inglaterra y Francia	380
II. El absolutismo en escena	382
¿Cuerpos separados o cuerpos fusionados?	382
El cuerpo, la etiqueta, la corte	384
El cuerpo de guerra y el poder civil	385
III. La fuerza entre lo biológico y la ley	387
Prolongar la vida del rey	388
Quebrantar lo criminal	390
La crisis de las representaciones	391

CAPÍTULO 10. LA CARNE, LA GRACIA, LO SUBLIME

<i>Daniel Arasse</i>	395
I. La gloria del cuerpo	398
Las proporciones del cuerpo	403
El efecto de las carnes	408

HISTORIA DEL CUERPO
Volumen 1 Del Renacimiento Al Siglo De Las Luces
Alain Corbin
306.4/H673

II. Controles del cuerpo	416
Anatomías	418
Urbanidad y retóricas del cuerpo	427
III. Resistencias del cuerpo	443
El gusto por las anomalías	444
La ambivalencia de las ceras	449
NOTAS	457
ÍNDICE ONOMÁSTICO	561
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	585